

И. Б. Голуб

РУССКИЙ ЯЗЫК БЕЗ РЕПЕТИТОРА

СДАЁМ
БЕЗ
ПРОБЛЕМ!

ЕГЭ
2019.

•
ПОДРОБНЫЕ СВЕДЕНИЯ ПО ВСЕМ ТЕМАМ

•
ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ С ОТВЕТАМИ

**СДАЁМ
БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



И. Б. Голуб

РУССКИЙ ЯЗЫК
БЕЗ РЕПЕТИТОРА



Москва
2018

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
Г62

Голуб, Ирина Борисовна.

Г62 ЕГЭ 2019. Русский язык без репетитора / И. Б. Голуб. —
Москва : Эксмо, 2018. — 400 с. — (ЕГЭ. Сдаём без проблем).

ISBN 978-5-04-094130-8

Издание содержит подробный теоретический материал по всем темам школьного курса русского языка. Упражнения и диктанты помогут закрепить знание правил пунктуации и орфографии, повысить грамотность. К сложным заданиям приводятся ответы (ключи).

Издание окажет неоценимую помощь учащимся при подготовке к урокам, самостоятельным работам и ЕГЭ по русскому языку, а также может быть использовано учителями при организации учебного процесса.

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922

ISBN 978-5-04-094130-8

© Голуб И. Б., 2018
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2018

ОГЛАВЛЕНИЕ

От автора	3
ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ	5
Лексическое значение слова	5
Прямое и переносное значение слова.	6
Слова однозначные и многозначные	7
Омонимы в русском языке	12
Использование омонимов в речи	13
Синонимы в русском языке	16
Антонимы в русском языке	20
Устаревшие слова в русском языке	24
Стилистическое использование устаревших слов.	25
Неологизмы в русском языке	28
Использование окказиональных неологизмов в художественной речи	30
Лексика общеупотребительная и лексика ограниченной сферы употребления	32
Диалектные слова.	33
Профессиональные слова	34
Заемствованные слова в русском языке	37
Фразеология	41
ФОНЕТИКА И ГРАФИКА	47
Гласные и согласные звуки	47
Русский алфавит	48
Ударение	50
Слог	50
Правила переноса слов.	51
Звуковые законы в русском языке	52
Порядок фонетического разбора	54
Образец фонетического разбора	54
ОРФОГРАФИЯ	56
Основы русской орфографии	56
Правописание гласных	58
Проверяемые безударные гласные в корне	58

Непроверяемые безударные гласные	61
Чередование гласных в корне	62
Гласные <i>о — е (ё)</i> после шипящих согласных	69
Гласные <i>о — е</i> после шипящих в корне слова	69
Гласные <i>о — е</i> после шипящих в окончаниях и суффиксах	70
Гласные после буквы <i>ц</i>	75
Буква <i>э</i>	78
Буквы <i>й — и</i>	79
Правописание согласных	79
Звонкие и глухие согласные	79
Непроизносимые согласные	81
Буква <i>щ</i> и сочетания согласных <i>шч, жч, сч, стч, зч, здч</i>	84
Двойные согласные в иноязычных словах	86
Удвоение согласных в русских словах	88
Буквы <i>ь</i> и <i>ѣ</i>	90
Разделительные <i>ь</i> и <i>ѣ</i>	90
Употребление <i>ь</i> при обозначении на письме мягкости согласных	91
Употребление <i>ь</i> для обозначения грамматических форм	92
Употребление прописных букв	95
Пишутся с прописной буквы	97
СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	102
Состав слова	102
Правописание приставок	105
Приставки на <i>з</i>	107
Приставки <i>пре-</i> и <i>при-</i>	110
Гласные <i>ы — и</i> после приставок	114
Морфологический способ словообразования	117
Неморфологические способы словообразования	119
Правописание сложных слов	120
Соединительные гласные <i>о</i> и <i>е</i>	120
Сложные слова без соединительных гласных	121
Числительное <i>пол-</i> в составе сложных слов	121
Правописание сложных существительных	122
Правописание сложных прилагательных	123
МОРФОЛОГИЯ	126
Классификация частей речи	126
Имя существительное	129
Порядок разбора имен существительных	129

Значение, разряды и категории имен существительных	129
Окончания имен существительных	134
Суффиксы имен существительных	140
Имя прилагательное	147
Порядок разбора имен прилагательных	147
Значение, разряды и категории имен прилагательных	147
Склонение имен прилагательных	149
Окончания имен прилагательных	154
Правописание кратких прилагательных	156
Суффиксы имен прилагательных	158
-н- и -нн- в суффиксах прилагательных	161
Имя числительное	165
Порядок разбора имен числительных	165
Значение и разряды имен числительных	166
Числительные количественные, порядковые, дробные	168
Местоимение	172
Порядок разбора местоимений	172
Значение и разряды местоимений	173
Правописание отрицательных и неопределенных местоимений	176
Глагол	181
Порядок разбора глагола	181
Значение глагола, морфологические признаки и синтаксическая роль	181
Неопределенная форма глагола	182
Виды глаголов	183
Переходные и непереходные глаголы	188
Наклонения глагола. Формы лица, рода	190
Категория времени	192
Спряжение глаголов. Правописание личных окончаний	196
Употребление буквы ь в глагольных формах	200
Суффиксы глаголов	203
Причастие	208
Порядок разбора причастий	208
Значение и формы причастий	209
Образование причастий	210
Правописание окончаний и суффиксов причастий	213

Правописание <i>нн</i> и <i>н</i> в причастиях и отглагольных прилагательных	215
Деепричастие	220
Порядок разбора деепричастий	220
Образование деепричастий	221
Наречие	226
Порядок разбора наречий	226
Значение и разряды наречий	226
Грамматические признаки наречия	227
Синтаксическая роль наречий в предложении	229
Правописание наречий	231
Служебные части речи	241
Союз	241
Порядок разбора союзов	241
Значение и виды союзов	241
Предлог	244
Порядок разбора предлогов	244
Значение и образование предлогов	244
Правописание предлогов и союзов	246
Частицы	248
Порядок разбора частиц	248
Значение и разряды частиц	248
Правописание частиц	249
Трудные случаи написания частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	252
Слитное и раздельное написание частиц <i>не</i> и <i>ни</i>	253
Междометия	258
Значение, разряды и правописание междометий	259
Звукоподражательные слова	260
СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ	262
Словосочетание	262
Понятие о предложении. Знаки препинания в конце предложения.	264
Простое предложение	266
Порядок разбора простого предложения	266
Типы предложений	266
Главные члены двусоставного предложения	270
Тире между подлежащим и сказуемым	277
Второстепенные члены предложения	280
Односоставные предложения	285
Неполные предложения.	288
Однородные члены предложения	292
Знаки препинания при однородных членах предложения	293

Однородные и неоднородные определения	295
Обобщающие слова при однородных членах предложения	297
Обособленные члены предложения	302
Обособление определений	303
Пунктуация при приложении	304
Обособление обстоятельств и дополнений	305
Слова, грамматически не связанные с членами предложения	311
Вводные слова и предложения	311
Знаки препинания при вводных словах и словосочетаниях	312
Отличия вводных слов от членов предложения	314
Знаки препинания при вводных и вставных предложениях	317
Обращение	319
Знаки препинания при междометиях, утвердительных и вопросительно-восклицательных словах	321
Сложное предложение	323
Сложносочиненное предложение	325
Порядок разбора сложносочиненного предложения	325
Связь частей сложносочиненного предложения	326
Знаки препинания в сложносочиненном предложении	327
Сложноподчиненное предложение	329
Порядок разбора сложноподчиненного предложения	329
Части сложноподчиненного предложения. Союзы и союзные слова	329
Типы придаточных частей	331
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении	333
Сложноподчиненное предложение с несколькими придаточными частями	336
Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с несколькими придаточными частями	339
Запятая на стыке союзов в сложноподчиненном предложении	340
Запятая перед союзом <i>как</i>	341
Бессоюзные сложные предложения	345
Разновидности бессоюзных предложений	345

Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	346
Сложные синтаксические конструкции.	
Способы их образования	350
Прямая и косвенная речь	354
Понятие о прямой и косвенной речи.	354
Знаки препинания при прямой речи и при диалоге. . .	355
Знаки препинания при цитатах, заимствованных выражениях и словах, употребляемых в ироническом значении	357
Ключи к упражнениям	361
Список сокращений	387

ОТ АВТОРА

В книге представлены все разделы курса современного русского языка в объеме программы для поступающих в вуз. Экзамен по русскому языку сдают все, кто желает получить высшее образование: каждый должен продемонстрировать свою грамотность.

Данное пособие гарантирует самоподготовку к единому государственному экзамену при самых высоких требованиях.

Особую ценность книга представляет для тех, кто готовится поступить в университеты, академии, вузы на факультеты гуманитарного профиля. В пособие включены все темы школьного курса русского языка.

Курс современного русского языка дается в научно-популярном изложении, теоретические сведения подкрепляются упражнениями, помогающими закрепить знание правил и повысить грамотность.

Диктанты повышенной трудности позволяют проверить усвоение наиболее сложных тем и обратить внимание на типичные ошибки в часто встречающихся словах и синтаксических конструкциях.

Самостоятельную работу с пособием облегчат «ключи» к упражнениям, т.е. ответы на вопросы, предложенные в заданиях; образцы грамматического разбора частей речи, предложений; схемы сложных синтаксических конструкций; таблицы, в которых изложены наиболее трудные правила, а также вопросы для самоконтроля в конце каждой главы.

Отдельные главы пособия повторяют написанные ранее автором параграфы из книги «Русский язык без репетитора», изданной впервые в 1991 г. в соавторстве с профессором

Д.Э. Розенталем. Остальной материал дается в новом изложении. Правила, регламентирующие правописание и постановку знаков препинания, отражают действующие правила русской орфографии и пунктуации.

Книга будет полезна не только абитуриентам, но и учителям русского языка, преподавателям курсов довузовской подготовки, репетиторам и всем, кто стремится повысить свою грамотность и культуру речи.

ЛЕКСИКА И ФРАЗЕОЛОГИЯ

Термин *лексика* восходит к греческому слову *лексикос*, что означает «словесный», «словарный». Лексикой называется словарный состав слова. Этим термином иногда называют и соответствующий раздел науки о языке. Лексика изучает лексическое значение слов, употребление их в прямом и переносном значении; дает оценку многозначным и однозначным словам; характеризует омонимы, синонимы, антонимы; описывает общеупотребительные (общенародные) слова и диалектные, профессиональные, жаргонные; архаизмы и неологизмы; объясняет приток заимствованных слов в русский язык.

В разделе фразеологии изучаются устойчивые сочетания, используемые в русском языке.

ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Лексическим значением слова называется закрепленная в сознании говорящих соотношенность звукового комплекса с тем или иным явлением действительности.

Большинство слов называют предметы, их признаки, количество, действия, процессы и выступают как полные, самостоятельные слова. С грамматической точки зрения это знаменательные части речи — имена существительные (*дом, человек*), имена прилагательные (*хороший, новый*), имена числительные (*два, три*), глаголы (*хожу, знаю*), наречия (*быстро, утром, навсегда*) и т.д. У них лексическое значение дополняется грамматическим: существительные относятся к одному из трех родов и имеют формы числа и падежа; прилагательные имеют формы рода, числа, падежа; количественные числительные — форму падежа; у глаголов есть лицо, наклонение, время; наречия — неизменяемая часть речи. В отличие от них слова, являющиеся служебными частями речи (предлоги, союзы, частицы), ничего не называют, а выражают лишь грамматические значения.

Все предметы и явления окружающего нас мира имеют в языке свои наименования. Слова указывают на реальные предметы, на наше отношение к ним, на их понимание. Слова называют не только конкретные предметы, которые можно увидеть, потрогать, услышать, воспринять обонянием, вкусом в данный момент, но и понятия об этих предметах, возникающие у нас в сознании.

Понятие — это отражение в сознании общих и существенных признаков явлений действительности. Такими признаками могут быть форма предмета, цвет, функция, размер, сходство с другими предметами и т.д. Понятия формируются и закрепляются в нашем сознании в виде слов. Без способности слова называть понятие не было бы и самого языка.

ПРЯМОЕ И ПЕРЕНОСНОЕ ЗНАЧЕНИЕ СЛОВА

Одни и те же слова могут по-разному употребляться в речи, получая различные значения. Выделяются прямые и переносные значения слов. Прямое (или основное, главное) значение слова — это такое значение, которое непосредственно соотносится с явлениями объективной действительности. Так, слова *стол*, *черный*, *кипеть* имеют основные значения: предмет мебели в виде широкой горизонтальной доски на высоких опорах, ножках; цвета сажи, угля; бурлить, клокотать, испаряясь от сильного нагрева (о жидкостях). Эти значения носят устойчивый характер, хотя исторически они могут изменяться. Например, слово *стол* в древнерусском языке означало «престол», «княжение».

Прямые значения слов менее всех других зависят от контекста, от характера связей с другими словами.

Переносные (непрямые) значения слов — такие значения, которые возникают в результате сознательного переноса названия с одного явления действительности на другое на основании сходства, общности их признаков, функций и т.д.

Так, слово *стол* употребляется в нескольких переносных значениях: 1) предмет специального оборудования или часть станка сходной формы (*операционный стол*, *поднять стол станка*); 2) питание, пища (*диетический стол*); 3) отделе-

ние в учреждении, ведающее специальным кругом дел (*справочный стол*).

Слово *черный* имеет такие переносные значения: 1) темный, в противоположность чему-нибудь более светлому, именному белым (*черный хлеб*); 2) принявший темную окраску, потемневший (*черный от загара*); 3) мрачный, безотрадный, тяжелый (*черные мысли*); 4) преступный, злостный (*черная измена*); 5) только полная форма. Не главный, подсобный (*черный ход в доме*); 6) только полная форма. Физически тяжелый и неквалифицированный (*черная работа*) и т.д.

Слово *кипеть* имеет такие переносные значения: 1) проявляться в сильной степени (*работа кипит*); 2) проявлять что-либо с силой, в сильной степени (*кипеть негодованием*); 3) беспорядочно двигаться (*река кипела рыбой*).

Как видим, при переносе значения слова употребляются для наименования явлений, которые не служат постоянным, обычным объектом обозначения, а сближаются с другим понятием по различным ассоциациям, очевидным для говорящих.

Переносные значения могут сохранять образность (*черные мысли, черная измена; кипеть негодованием*). Однако эти образные значения закрепились в языке, они приводятся в словарях при толковании слов. Этим переносно-образные значения отличаются от метафор, которые создаются писателями.

В большинстве случаев при переносе значений образность утрачивается. Например, мы не воспринимаем как образные такие наименования: *колесо трубы, носик чайника, хвостик морковки, ход часов* и т.п. В таких случаях говорят о потухшей образности в лексическом значении слова.

СЛОВА ОДНОЗНАЧНЫЕ И МНОГОЗНАЧНЫЕ

В современном русском языке слова могут иметь одно лексическое значение, например: *аппендицит, береза, флюмастер* и т.п. Такие слова называются *однозначными*.

Можно выделить несколько типов однозначных слов.

1. К ним относятся прежде всего имена собственные (*Иван, Петров, Мытищи, Владивосток*). Их предельно конкретное значение исключает возможность варьирования зна-

чения, так как они являются названиями единичных предметов.

2. Однозначны обычно недавно возникшие слова, не получившие еще широкого распространения (*брифинг, грейпфрут, пицца, пиццерия* и т.п.). Это объясняется тем, что для развития многозначности у слова необходимо его частое использование в речи, а новые слова не могут сразу получить всеобщее признание и распространение.

3. Однозначны слова с узкопредметным значением (*бинокль, троллейбус, чемодан*). Многие из них обозначают предметы специального употребления и поэтому в речи используются редко (*бисер, бирюза*). Это способствует сохранению у них однозначности.

4. Одно значение, как правило, выделяет термины: *ангина, гастрит, миома, синтаксис, существительное*.

Большинство русских слов имеют не одно, а несколько значений. Эти слова называются многозначными, они противопоставлены однозначным словам. Способность слов иметь несколько значений называется многозначностью.

Многозначность слова реализуется в речи: контекст (т.е. законченный в смысловом отношении отрезок речи) обычно проясняет одно из конкретных значений многозначного слова. Например, у А.С. Пушкина встречаем слово *дом* в таких значениях: *Господский дом уединенный, горой от ветров огражденный, стоял над речкою* (*дом* — здание, строение); *Страшно выйти мне из дому* (*дом* — жилище, где кто-нибудь живет); *Всем домом правила одна Параша* (*дом* — домашнее хозяйство); *Три дома на вечер зовут* (*дом* — семья); *Дом был в движении* (*дом* — люди, живущие вместе). Обычно даже самого узкого контекста достаточно для того, чтобы прояснились оттенки значений многозначных слов. Например: *тихий голос, тихий нрав, тихая езда, тихая погода, тихое дыхание* и т.д. Минимальный контекст — словосочетание — позволяет разграничить значение слова *тихий*: негромкий, спокойный, медленный, безветренный, ровный и т.п.

Разные значения слова, как правило, связаны между собой. Связь значений многозначного слова показывает, что язык, и в частности лексика, образует систему.

В числе значений, присущих многозначным словам, одно воспринимается как основное, главное, а другие — как производные от этого главного, исходного значения. Главное

значение всегда первым указывается в толковых словарях, а за ним, под номерами, следуют остальные значения. Их может быть довольно много, иногда более десяти. Взятое изолированно, вне контекста, слово воспринимается в своем основном значении, в котором обычно чаще всего и встречается в речи. Производные же значения выявляются только в сочетании с другими словами. Так, при упоминании слова *идти* первым на ум приходит значение «передвигаться, ступая ногами» (*Татьяна долго шла одна.* — П.). Но, встречая это слово в речи, мы легко отличаем различные его значения, например: *Иди, куда влечет тебя свободный ум* (П.) — «следовать, двигаться в каком-нибудь направлении для достижения чего-нибудь»; *Там ступа с Бабою-Ягой идет, бредет сама собой* (П.) — «направляться куда-нибудь» (о предметах); *Что движет гордою душою?.. На Русь ли вновь идет войною* (П.) — «выступать против кого-нибудь»; *Письмо ваше получил... Оно шло ровно 25 дней* (П.) — «находиться в пути, будучи посланным»; *Часы идут, за ними дни проходят* (П.) — «протекать, проходить (о времени, возрасте)»; *Сделал я несколько шагов там, где, казалось, шла тропинка, и вдруг увяз по пояс в снегу* (П.) — «иметь направление, пролегать, простираться»; *И про тебя... идут кой-какие толки* (П.) — «распространяться (о слухах, вестях)»; *Пар идет из камина* (П.) — «исходить, вытекать откуда-нибудь»; *Казалось, снег идти хотел* (П.) — «об атмосферных осадках»; *Что, как торг идет у вас?* (П.) — «совершаться, происходить»; *С надеждой, верою веселой иди на все* (П.) — «проявлять готовность к чему-либо»; *Красный цвет идет более к твоим черным волосам* (П.) — «быть к лицу» и т.д.

Слово приобретает новые значения в процессе развития языка, отражающего изменения в обществе. Развитие новых значений у слов связано с познанием человеком новых закономерностей в природе и обществе, с обогащением нашего мышления новыми понятиями. Объем словаря любого языка ограничен, поэтому обогащение лексики происходит не только вследствие создания новых слов, но и в результате увеличения количества значений у ранее известных слов. Это приводит не только к количественным, но и к качественным изменениям в лексике.

Перенос названия с одного предмета на другой чаще всего происходит на основании какого-либо сходства их признаков. Сходство предметов, получающих одно и то же назва-

ние, может проявляться по-разному: они могут быть похожи по форме (*кольцо на руке, кольцо дыма*); по цвету (*золотой медальон — золотые кудри*); по функции (*камин — комнатная печь и камин — электрический прибор для обогрева помещения*) и т.д.

Развитие новых значений слов часто происходит в результате переноса качеств, свойств, действий неодушевленных предметов на одушевленные: *железные нервы, золотые руки, пустая голова* — и наоборот: *ласковые лучи, пенные струи, говор ручья*.

Развитие новых значений у слова обычно приводит к увеличению выразительных возможностей слов и лексики в целом. Однако этот процесс сопровождается и другим, противоположным: некоторые значения слов архаизуются, выходят из употребления. Например, слово *натура* имеет следующие значения: 1) природа; 2) характер человека, темперамент (*пылкая натура*); 3) то, что существует в действительности, настоящая, естественная обстановка, условия и т.п. в отличие от изображенного (*Познакомиться с чем-нибудь в натуре. Рисовать с натуры*); 4) тот, кто позирует перед художником (спец.) — *Рисовать натуру*; 5) товары, продукты как платежное средство взамен денег (*Расплачиваться натурой*). Первое значение, с которым оно было заимствовано из французского языка в конце XVIII в., устарело (в словаре к нему дается помета: стар.). Остальные значения развились на этой основе и в наши дни сохраняются.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает слово *лексика*?
2. Что составляет предмет изучения лексики как раздела науки о языке?
3. Что такое лексическое значение слова?
4. Что такое понятие?
5. Чем отличается переносное значение слова от прямого?
6. Дайте определение однозначных и многозначных слов.
7. Как происходит перенос названия с одного предмета на другой?

1. Определите значения слова *взять* в приведенных отрывках из произведений А.С. Пушкина.

1. И каждый взял свой пистолет. 2. В награду любого возьмишь ты коня. 3. С собой возьмите дочь мою. 4. На цветных окнах начертаны были надписи, взятые из Корана. 5. «Все возьму», — сказал булат. 6. — Швабрин! Очень рад! Гусары, возьмите его. 7. На днях хандра меня взяла. 8. Я велела взять шампанского. 9. Хоть умного себе возьми секретаря.

2. Выпишите выделенные слова в две колонки: однозначные слова, многозначные слова. С последними придумайте словосочетания, показывая различные оттенки значения этих слов. За справками обращайтесь к толковым словарям русского языка.

Вечером мы с охотником Ермолаем отправились на «тягу»... Но, может быть, не все мои читатели знают, что такое *тяга*. Слушайте же, господа.

За четверть часа до захождения солнца, весной вы входите в рощу, с ружьем, без собаки. Вы отыскиваете себе место где-нибудь подле *опушки*, оглядываетесь, осматриваете *пистон*, *перемигиваетесь* с товарищем. Четверть часа прошло. Солнце село, но в лесу еще светло; *воздух чист* и прозрачен; *птицы болтливо лепечут*; молодая *трава блестит веселым блеском изумруда*... Вы ждете. Внутренность леса постепенно темнеет; *алый свет* вечерней *зари* медленно скользит по *корням* и *стволам* деревьев, *поднимается* все выше и выше, переходит от нижних, почти еще *голых*, *веток* к неподвижным, засыпающим *верхушкам*... Вот и самые *верхушки* потускнели; *румяное небо* синее. Лесной *запах* усиливается, слегка повеяло *теплой* сыростью; влетевший *ветер* около вас замирает. Птицы засыпают... Еще раз прозвенел над вами звонкий голос *пеночки*; где-то печально прокричала *иволга*, *соловей* щелкнул в первый раз. *Сердце* ваше томится ожиданьем, и вдруг — но одни охотники поймут меня, — вдруг в глубокой тишине раздается особого рода *карканье* и шипенье, слышится мерный *взмах* проворных *крыл*, — и *вальдшнеп*, красиво наклонив свой длинный нос, плавно вылетает из-за темной *березы* навстречу вашему *выстрелу* (Т.).

ОМОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

В русском языке есть слова, которые звучат и пишутся одинаково, но имеют совершенно разные значения. Например: *русская коса, острая коса, песчаная коса*. Одинаково звучащие слова, различные по значению, называются о м о н и м а м и. Например: *студеный ключ* — родник и *стальной ключ* (к замку); *простой* — несложный и *простой* — вынужденное бездействие (рабочей силы, механизмов). В отличие от многозначных слов у омонимов лексические значения никак не связаны между собой, у них нет общих признаков, по которым можно было бы их отнести к разным значениям одного и того же слова.

Известны различные формы омонимии, а также смежные с ней явления. Полная омонимия слов — это совпадение слов во всех формах. Примером полных омонимов могут быть слова *наряд* (одежда) и *наряд* (распоряжение); они не различаются в произношении и написании и совпадают во всех падежных формах единственного и множественного числа.

При неполной омонимии совпадение по звучанию и написанию наблюдается не во всех грамматических формах. Например: *завод* (промышленное предприятие с механической обработкой сырья) и *завод* (часов) — действие по глаголу *завести*. У второго слова нет форм множественного числа, а у первого есть. У глаголов *закапывать* (яму) — *закапывать* (лекарство) совпадают все формы несовершенного вида (*закапываю, закапывал, буду закапывать*), *закапывающий* (яму) — *закапывающий* (лекарство) — формы причастий настоящего времени и *закапывавший* (яму) — *закапывавший* (лекарство) — формы причастий прошедшего времени. Но нет совпадения в формах совершенного вида (*закапаю — закапаю* и т.д.) Полные и неполные омонимы принадлежат всегда к одной части речи.

Вместе с омонимией обычно рассматриваются смежные с ней явления, относящиеся к грамматической, звуковой и графической сторонам речи.

В русском языке есть о м о ф о р м ы — слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной (реже — в нескольких) грамматической форме, например: *три* (друга) — числительное в именительном падеже — *три* (морковь на терке) — глагол в повелительном наклонении единственного числа

второго лица. Омонимичными могут быть и грамматические формы слов. Например, формы прилагательных *большой, молодой* могут указывать, во-первых, на именительный падеж единственного числа мужского рода (*большой успех, молодой специалист*); во-вторых, на родительный падеж единственного числа женского рода (*большой карьеры, молодой женщины*); в-третьих, на дательный падеж единственного числа женского рода (*к большой карьере, к молодой женщине*); в-четвертых, на творительный падеж единственного числа женского рода (*с большой карьерой, с молодой женщиной*). Эти формы согласуются с существительными, выступающими в различных падежах, следовательно, это разные грамматические формы слова, совпадающие по звучанию. Омоформы лишь упоминаются в лексике, так как они похожи на омонимы, но по своей природе должны изучаться в морфологии.

Слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному, называются *омофонами*. Например, *луг — лук, молот — молот, везти — вести* звучат одинаково вследствие оглушения звонких согласных звуков на конце слова и перед глухим согласным. Изменение гласных в безударном положении приводит к совпадению в произношении слов: *полоскать — поласкать, зализать — залезать, старожил — сторожил*. Одинаково произносятся и такие слова: *шефствовать — шествовать, острова — острога, братья — братца* и др. Следовательно, омофоны — это фонетические омонимы.

Омофония может проявляться и шире — в звуковом совпадении слова и нескольких слов: *Не вы, но Сима страдала невыносимо, водой Невы носима*.

Слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному, называются *омографами*. Омографы обычно имеют ударение на разных слогах, например: *кру́жки — кружки, засы́пал — засыпáл, па́рить — парить* и т.д. В современном русском языке больше тысячи пар омографов.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОМОНИМОВ В РЕЧИ

В современном русском языке зафиксировано значительное количество омонимов, причем с развитием языка их становится еще больше. Возникает вопрос: не препятствует ли

омонимия правильному пониманию речи? Насколько возможно искажение смысла при употреблении слов, имеющих омонимы?

Обычно контекст уточняет значение таких слов, но в некоторых случаях омонимия (и смежные с ней явления) могут привести к искажению смысла высказывания, неуместному комизму. Например: «Сегодня футболисты покинули поле без *голов*»; «На экране телевизора вы видите Гаврилова в красивой *комбинации*». От подобных ошибок не застрахованы даже большие писатели; вспомним пушкинские строки «Слыхали ль вы...» (львы?); «Но с пламенной, пленительной, живой...» (нос пламенный?). Подобные неуместные каламбуры встречаются и у современных авторов, например: «Можно ли быть равнодушным ко злу?» (козлу? — можно!). Причиной неправильного понимания чаще всего бывает омофония.

В то же время омонимы всегда были незаменимым средством остроумной игры слов. Это ценят поэты и писатели-юмористы. Козьма Прутков писал: *Приятно поласкать дитя или собаку, но всего необходимее полоскать рот*. Поэты используют омонимические рифмы:

— Вы, щенки! За мной ступайте!
 Будет вам *по калачу*,
 Да смотрите ж, не болтайте,
 А не то *поколочу!* (П.)

Омонимические рифмы придают особую занимательность юмористическим произведениям, например эпиграммам: *Любил студентов засыпать он, видно, оттого, Что те любили засыпать на лекциях его* (Марш.).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое омонимия?
2. Чем отличаются омонимы от многозначных слов?
3. В чем отличие полных омонимов от неполных?
4. Что такое омоформы?
5. Что такое омофоны?
6. Что такое омографы?
7. Как используются омонимы в речи?

3. Выделите омонимы, объясните их значения, пользуясь толковым словарем. Не смешивайте омонимию с многозначностью.

1. Каков ни есть, а хочет есть (погов.). 2. Оптимистенко: «У вас есть заключение?» Просительница: «Нет, батюшка, нельзя ему (мужу) заключение давать. В милиции сказали, можно, говорят, его на неделю заключить, а я чего, батюшка, кушать-то буду?» (М.) 3. Пчелы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся (Кр.). 4. Сидит, молчит, не ест, не пьет И током слезы точит, а старший брат свой нож берет, Привистывая, точит (П.). 5. Поэт издали заводит речь. Поэта далеко заводит речь (Ц.) 6. «Фунт сахара и фунт стерлингов» (заглавие статьи в газ.). 7. Взять жену без состояния я в состоянии, но входить в долги из-за ее тряпок я не в состоянии (П.). 8. Трамвай представлял собой поле брани (Э. К.). 9. Дети — цветы жизни. Не давайте им, однако, распускаться (Э. К.).

4. Разграничьте многозначность и омонимию в каламбурах. За справками обращайтесь к толковым словарям.

1. Два одиноких фотографа срочно снимут ванную комнату (Л. Г.). 2. Требуется человек, хорошо владеющий языком, для наклеивания профсоюзных марок (Л. Г.). 3. Женщины подобны диссертациям: они нуждаются в защите (Э. К.). 4. Весна хоть кого с ума сведет. Лед — и тот тронулся (Э. К.). 5. Над ним одним все нимбы, нимбы. Побольше терниев над ним бы (Сим.). 6. Я всю зиму провел в здешнем краю. Я говорю, что я остепенился, потому что зарылся в степь (Вяз.). 7. Нет такой избитой темы, которую нельзя было бы ударить еще раз (Л. Г.). 8. «Искра» играет с искрой (заглавие).

5. Выделите омографы, омоформы и омофоны в эпиграммах и шутках Якова Козловского.

1. Не оттого ли стал он заноситься,/ От спеси нос задрал на метр, что в списки мэтров начал заноситься,/ Хоть видно за версту, что он не мэтр. 2. Чем заняты таланты?/ Возвести! — Да продолжают славный воз везти! — А бездари? —/ Те мнят, что делают погоду./ — А критики? —/ Темнят или молчат по году. 3. Дурак что враг, известно не со слов,/ И, власть имея, ты вели чины/ Снимать решительно с ос-

лов/ Любой величины. 4. Сердилась королевская масленка:/ — Болтают в кухне со среды,/ Что я родня какого-то масленка! Помилуй бог! Я из другой среды. 5. Воскликнул громко поп: — Лечу!/ — И хлоп соседа по плечу./ К отеческому краю/ Летел он, словно к раю. 6. Медведь в бору, не зная правил, Машиной персональной правил. И в елку врезался. Смех смехом. А Мишка-то едва остался с мехом. И заревел он грозно:/ — Надо ели/ Срубить в бору,/ Они мне надоели. 7. Нет хуже удела,/ Чем быть не у дела. 8. Для производства футбольных голов/ Ноги бывают важнее голов.

СИНОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Синонимы — это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по значению, нередко отличающиеся стилистической окраской. Например: *здесь, тут; жена, супруга; смотреть, глядеть; родина, отечество, отчизна; смелый, храбрый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.*

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом. На первое место в синонимическом ряду обычно ставится наиболее емкое по значению и стилистически нейтральное стержневое (основное, опорное) слово. Остальные синонимы уточняют, дополняют его значение, добавляют к нему оценочные значения. Так, в последнем нашем примере стержневое слово *храбрый*, оно наиболее точно передает значение, объединяющее все синонимы: «не испытывающий страха», и не имеет стилистических оттенков. Остальные синонимы отличаются оттенками в значении, или стилистически, или особенностями употребления в речи. *Неустрашимый* — книжное слово, толкуется как «очень храбрый»; *удалой* — народно-поэтическое, означает «полный удали»; *лихой* — разговорное, так характеризуется человек смелый, идущий на риск. Синонимы *храбрый, отважный, безбоязненный, бесстрашный* отличаются не только оттенками в значении (например, *бесстрашный* подчеркивает, что обладающий этим качеством человек не испытывает страха), но и возможностями сочетаемости с другими словами (они сочетаются только с существительными, называющими людей; нельзя сказать «храбрый проект», «безбоязненное решение» и т.д.).

В синонимическом ряду иногда объединяют не только отдельные слова, но и фразеологизмы, например: *много — через край, без счета, куры не клюют*.

Синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи.

Русский язык богат синонимами, редкие синонимические ряды насчитывают два-три слова, чаще их гораздо больше.

Разнообразие синонимов в каждом синонимическом ряду, их богатство в русском языке предоставляет писателям неограниченные возможности для выбора самого нужного, самого точного и выразительного слова. Однако обилие синонимов вовсе не облегчает писательский труд, так как нелегко определить, чем именно различаются синонимы, какие им присущи оттенки. И совсем не просто из множества близких, похожих слов выбрать единственно верное, наиболее оправданное в контексте, самое необходимое.

В контексте нередко как синонимы могут употребляться и слова, которые на самом деле не принадлежат к одному синонимическому ряду. Например, в словосочетаниях *говор волн, ропот волн* первые слова взаимозаменяемы, но назвать их синонимами в строгом значении термина нельзя. Слова, которые сближаются по значению в условиях одного контекста, называются контекстуальными синонимами. Многие лингвисты возражают против выделения контекстуальных синонимов, так как они не отражают системных связей слов в лексике. Контекстуальные синонимы не отражены в словарях синонимов, потому что носят индивидуальный, авторский характер.

Писатели, работая над языком своих произведений, придают особое значение использованию синонимов, которые делают речь точной и яркой. Из множества близких по значению слов автор старается выбрать то единственное, которое в контексте будет наиболее оправданно. Такое использование синонимов может быть отражено в черновиках писателя. Так, интересны синонимические замены у М.Ю. Лермонтова в романе «Герой нашего времени»: *Я стоял сзади одной толстой (первоначально — пышной) дамы;... Или мне просто не удавалось встретить женщину с упорным (упрямым) характером?; Его (Печорина) запачканные (грязные) перчатки казались нарочно сшитыми по его маленькой аристократической руке.*

При использовании нескольких синонимов в тексте они выполняют различные функции. Так, синонимы могут уточнять то или иное понятие: *Она вышла замуж за простого, очень обыкновенного и ничем не замечательного человека (Ч.)*. Нередко синонимы употребляются для разъяснения слов: *Я употребляю его (слово «обыденный») в том смысле, в котором оно значит: обыкновенный, тривиальный, привычный (Т.)*. Автор может сопоставлять синонимы, обращая внимание на отличия в оттенках их значений: *Я по-прежнему верю в добро, в истину; но я не только верю, — я верую теперь, да — верую, верую (Т.)*. Возможно даже противопоставление синонимов, имеющих значительные отличия в оттенках значения или в стилистической окраске: *Каким молодым он еще был тогда! Как часто и упоенно хохотал — именно хохотал, а не смеялся! (О. Б.)*

Обращение к синонимам помогает писателям избежать повторения слов, при этом синонимы обычно не только разнообразят речь, но и вносят тонкие смысловые и стилистические оттенки в выражение мысли: *Аптекариша была белокурая женщина и в свое время благополучно родила аптекарю дочь, белобрысую и золотушную (Герц.)*.

Употребление синонимов в качестве однородных членов (определений, сказуемых) способствует усилению признака, действия: *Как он любил храбрых, стойких людей!* (о летчике Галстяне) (Тих.). Нанизывание синонимов часто порождает градацию, когда каждый следующий синоним усиливает (или ослабляет) значение предыдущего: *Среди журнальных работников он был бы очень нелишним... У него есть определенные взгляды, убеждения, мировоззрение (Ч.); У нас с вами и так дуэль, постоянный поединок, непрерывная борьба (Остр.)*. Умение использовать синонимические богатства родного языка является верным признаком мастерства писателя.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Какое языковое явление называется синонимией?
2. Что означает термин *синоним*?
3. Что такое синонимический ряд?
4. Как вы определяете стержневое (опорное) слово в синонимическом ряду?

5. Что означает термин *контекстуальные* (авторские) синонимы?

6. Для чего писатели используют синонимы в художественной речи?

7. Какие примеры стилистического использования синонимов вы знаете?

6. Приведите возможно большее количество синонимов к данным словам. Придумайте предложения (словосочетания) с вашими синонимами.

1. Говорить, смеяться, радоваться, грустить, жить, умирать. 2. Лицо, глаза, голова, приятель, возлюбленная, муж, знамя. 3. Ловкий, умный, глупый, понятный, далекий, дикий, красивый. 4. Быстро, медленно, хорошо, плохо, аккуратно, серьезно.

7. Выделите синонимы, отличая их от слов, близких по значению, но не входящих в один синонимический ряд.

1. Унылая, грустная дружба к увядающей Саше имела печальный, траурный отблеск (Герц.). 2. Катя обожала природу, и Аркадий ее любил, хоть и не смел признаться в этом (Т.). 3. Душевно рад, — начал он (...). — Надеюсь, любезнейший Евгений Васильевич, что вы у нас не соскучитесь, — продолжал Николай Петрович (...). — Так как же, Аркадий, — заговорил опять Николай Петрович (...). — Сейчас, сейчас, — подхватил отец (Т.). 4. Через двести-триста лет жизнь на Земле будет невообразимо прекрасной, изумительной (Ч.). 5. Он был добрый и отзывчивый, бесстрашный и храбрый, умный и талантливый человек.

8. Какими глаголами можно передать движение ветра, воды; свет солнца, луны? Какими прилагательными можно определить осенний день без солнца, доброго человека, красивые глаза, некрасивое лицо? Какие из приведенных вами слов образуют синонимические ряды? Какое слово в них является стержневым? (За справками обращайтесь к словарям синонимов.)

9. Замените, где возможно, повторяющиеся слова их синонимами. В случае надобности сократите предложения, отредактируйте их, используя синонимические замены.

1. Все учащиеся своевременно выполнили заданное учителем задание. 2. Следует отметить в работе следующий не-

достаток: тема работы получила недостаточно полное раскрытие. 3. На эти международные спортивные соревнования собираются спортсмены из всех стран, чтобы принять участие в этих международных соревнованиях. 4. Огонь быстро перекинулся на соседний дом, который быстро был весь охвачен огнем. 5. Этот длинный переход, который длился уже третьи сутки, утомил туристов, которые не рассчитывали на такой длинный маршрут. 6. Темно и страшно ночью в темном лесу.

10. С приводимыми ниже синонимами составьте словосочетания, выбирая для этой цели наиболее близкие по значению слова из тех, которые даны в скобках.

1. Выразить, сформулировать, высказать, определить, назвать (мысль, впечатление, чувство, положение, мнение, суждение, вывод, задача, предположение, задание).

2. Осуществить, реализовать, воплотить (мечта, план, проект, материал, предложение).

3. Употреблять, применять, использовать (слово, лекарство, посуда, продукты, советы, рекомендации, удобрение, земля, знание, усилие, способ лечения, новые технологические процессы, новаторские приемы, изобретения, рационализация).

АНТОНИМЫ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Антонимы — это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные значения. Например: *правда — ложь, добрый — злой, говорить — молчать*. Антонимы, как правило, относятся к одной части речи. Большинство антонимов характеризуют качества (*хороший — плохой, умный — глупый, родной — чужой, густой — редкий* и т.п.), немало и таких, которые указывают на пространственные и временные отношения (*большой — маленький, просторный — тесный, высокий — низкий, широкий — узкий; ранний — поздний, день — ночь*); меньше антонимических пар с количественным значением (*многие — немногие, единственный — многочисленный*). Встречаются противоположные наименования действий, состояний (*плакать — смеяться, радоваться — горевать*), но таких немного. Слова иных значений обычно не вступают в антонимические от-

ношения (ср.: *дом, мышление, писать, двадцать, Киев, Кавказ*).

Развитие антонимических отношений в лексике обусловлено самим нашим восприятием действительности — во всей ее противоречивой сложности, в единстве и борьбе противоположностей. Поэтому контрастные слова, как и обозначаемые ими понятия, не только противопоставлены, но и тесно связаны между собой. Слово *добрый* вызывает в нашем сознании слово *злой*, *далеко* напоминает о слове *близко*, *ускорить* — о *замедлить*.

Бывает и внутрисловная антонимия — антонимия значений многозначных слов (энантиосемия). В этом случае у многозначных слов развиваются значения, взаимно исключают друг друга. Например, *отходить* может означать «приходить в обычное состояние, чувствовать себя лучше»; но это же слово может означать *умирать* (отойти в вечность). Энантиосемия становится причиной двусмысленности таких, например, высказываний: *Редактор просмотрел эти строки; Я прослушал дивертисмент; Оратор оговорился* и т.п.

По структуре антонимы делятся на разнокорневые (*день — ночь*) и однокорневые (*приходить — уходить, моральный — аморальный*).

Антонимы обычно группируются парами. Однако это не значит, что то или иное слово может иметь лишь один антоним. Синонимические отношения слов позволяют выражать противопоставление понятий и в «незакрытом», многочленном ряду. Например: *конкретный — абстрактный, отвлеченный; веселый — грустный, печальный, унылый, скучный*.

Следует иметь в виду, что у многозначных слов в антонимические отношения могут вступать не все значения. Например, слово *день* в значении «часть суток» имеет антоним *ночь*, а в значениях «сутки, дата» вовсе не имеет антонимов. У разных значений одного и того же слова могут быть разные антонимы. Например, слово *близкий* в значении «находящийся на небольшом расстоянии» и «отдаленный небольшим промежутком времени» имеет антоним *далекий* (*близкое — далекое расстояние, близкие — далекие годы*). А в значении «кровно связанный» это слово антонимично слову *чужой* (*близкие — чужие люди*), выступая же в значении «сходный, похожий», *близкий* образует антонимическую па-

ру со словом *различный* (ср.: *произведения, близкие по содержанию, но различные по форме*).

Антонимы являются важнейшим средством создания антитезы — стилистической фигуры контраста, резкого противопоставления понятий, положений, образов, состояний. Например: *Ты и убогая, ты и обильная, ты и могучая, ты и бессильная, матушка-Русь* (Н.).

Антитеза бывает простой (одночленной) — *У сильного всегда бессильный виноват* (Кр.) и сложной (многочленной) — *И ненавидим мы, и любим мы случайно,/ Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,/ И царствует в душе какой-то холод тайный, когда огонь горит в крови* (Л.). В сложную антитезу может быть вовлечено несколько антонимических пар.

Противоположен антитезе прием, состоящий в отрицании контрастных признаков у предмета: *В бричке сидел господин, не красавец, но и не дурной наружности, не слишком толст, не слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтобы слишком молод* (Г.). Такое нанизывание антонимов с отрицанием подчеркивает заурядность описываемого, отсутствие у него ярких качеств, четко выраженных признаков. Подобное использование антонимов дает возможность указать на такие понятия, которые в языке не имеют точного определения, например: *Если друг оказался вдруг и не друг, и не враг, а так...* (В. Выс.)

Сопоставление антонимов в высказывании придает особую значительность каждому из названных ими предметов, что усиливает выразительность речи: *Характер спортсменов воспитывается не триумфом побед, а горечью поражений*.

Особую остроту и афористичность придают антонимы крылатым словам: *Дома новы, а предрассудки стары* (Гр.); *Чем ночь темней, тем ярче звезды* (Майк.); *Так мало пройдено дорог, так много сделано ошибок* (Ес.).

Явление антонимии используется в оксюморо́не — соединении контрастных понятий с целью изображения нового, необычного понятия: *«Живой труп», «Оптимистическая трагедия», пышное природы увяданье*.

Антонимия привлекается не только для выражения контраста. Антонимы помогают нам показать широту охвата пространственных и временных границ: *С южных гор до северных морей* (Леб.-Кум.); *Войска идут день и ночь, им ста-*

новится невмочь (П.); полноту отражения явлений, фактов действительности: *Спят и богатые, и бедные, и мудрые, и глупые, и добрые, и лютые* (Ч.). Антонимы могут показывать смену явлений, наблюдаемых в жизни, чередование действий, событий. *Вот вдали блеснула ясная зарница, вспыхнула и погасла* (Бл.). *Помиримся. И поссоримся. И снова ты не уснешь. Мы сложим наши бессонницы/ В сплошную белую ночь* (Рожд.).

Столкновение в речи антонимов многозначных слов порождает каламбур — игру слов, возникающую в результате восприятия многозначных слов сразу в нескольких значениях. Например: «Самый *отдаленный* пункт земного шара к чему-нибудь да *близок*, а самый *близкий* от чего-нибудь да *отдален*» — (Козьма Прутков); «*Молодая была уже не молода*» (И. и П.).

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что означает термин *антоним*?
2. Какие слова объединяются в антонимические пары?
3. Что такое антитеза?
4. Что такое оксюморон?
5. Для чего писатели используют антонимы в художественной речи?
6. Какие примеры стилистического использования антонимов вы знаете?

11. Приведите антонимы к данным словам. При этом учитывайте, что многозначные слова могут иметь несколько антонимов. Придумайте предложения (словосочетания) с полученными антонимическими парами.

Весело, веселый, веселиться; ветреный; встреча, встречать, встречаться; глубокий, глубина; легкий, легкомысленно; полнота, полный, полнеть; толстый; тихий; смелый, смелость; твердый, твердо, твердость; хвалить; хитрый, хитрость.

12. Укажите антонимы в отрывках из художественных произведений. Назовите примеры антитезы и оксюморона.

1. Французская поговорка гласит: «Сухой рыбак и мокрый охотник являют вид печальный». Не имея никогда страсти к рыбной ловле, я не могу судить о том, что испы-